AUTORIDADES, JUNTA DIRECTIVA, COMPAÑEROS, AMIGOS Y FAMILIA.

Cuando me notificaron que el Colegio, a petición de un grupo notable de Arquitectos, me iba a conceder la Plomada de Oro, me emocioné. Después pasé a la incertidumbre y sólo después de pensar que yo no podía juzgar si era merecida o no, me tranquilicé, pensando que como mínimo algunos tenían un buen recuerdo de mí.

Tenía 7 u 8 años cuando mi abuelo Demetrio Cilveti me enseño un papel amarillento en el que destacaba un dibujo con una gran cruz. Era el dibujo de la cruz del Seminario de Pamplona. No recuerdo lo que mi abuelo me dijo, pero a partir de entonces, cuando alguien me preguntaba que iba a ser de mayor, le respondía: Delineante o Arquitecto.

A los 10 años mis padres me llevaron al taller de Dibujo y Pintura de Los Amigos del Arte, enfrente de mi casa, hoy edificio Condestable. Me imagino que fui enchufado, porque el más joven de mis compañeros me llevaba dos cabezas y tuvieron que ponerme un cajón de madera al que me subía para poder dibujar sobre la mesa. Al final del curso me dieron un diploma en el que ponía PREMIO. Supongo que sería la nota porque no me dieron otra cosa.

A los 18 años empecé a trabajar de delineante con Ramón Urmeneta. Intervine en unos cuantos proyectos de viviendas, entre ellos el chalet de IZU. Aprendí a proyectar, algo de cálculo y algo de acústica. Ramón también era mi crítico de arte, dibujaba y pintaba por aquel entonces. El sabía que me gustaba la Arquitectura y un día, pasado el tiempo, me dijo algo así: “Patxi sólo se resignan los bueyes, haz lo que tengas que hacer”. Tenía el Preuniversitario y me faltaba el Selectivo de Ciencias, que lo podía hacer en lo que entonces era el Estudio General de Navarra. Entonces en España había dos escuelas de Arquitectura, la de Madrid, con un Curso de Iniciación de 2000 alumnos, para 100 plazas por cada uno de los 5 cursos siguientes, y la de Barcelona con cursos de 30. Elegí Madrid. Acabé en 1967 a los 28 años, con la Especialidad de Estructuras. Por poco no acabo, pero no por las asignaturas de estructuras que sí fueron duras, sino por el inglés. Soy analfabeto en inglés.

ESTUDIO Y COLABORADORES

Para la elaboración de proyectos siempre conté con excelentes personas y a la vez buenos profesionales. En 1968 monté el Estudio en la actual plaza de La Libertad con la inestimable ayuda de Julio Gúrpide Ibarrola. Encargué unos listones y unas tablas y tableros a una carpintería (no ebanistería). Un carpintero, Julio y yo lo convertimos físicamente en mesas, sillas, mamparas, planero y estanterías. Cuando uno de los dueños de la carpintería lo vio, me quería cobrar el triple de lo convenido, menos mal que su socio era un hombre cabal. Julio había trabajado también con Ramón Urmeneta y era muy habilidoso, un buen dibujante y un delineante exquisito. Buena persona. Estuvo en el estudio 15 años.

En 1969 entró en el Estudio Ignacio Ibarra Garay. Venía de trabajar en una constructora. Era un hombre minucioso, sobretodo en la vigilancia de las Estructuras de Hormigón, cosa que a mí me importaba mucho. Por ejemplo pocos años después llevaría el solo la dirección de una obra de más de 50000 m2 de forjados, con pilares en cuadricula de 7,20 por 7,20 m y cargas en alguno de ellos de 1500 toneladas. Ignacio era un hombre preciso, fiable, discreto, de la máxima confianza y además entrañable. Estuvo 40 años en el Estudio.

También en 1969 apareció en el estudio Txomin Aristu Salinas, apenas tenía 16 años y en un abrir y cerrar de ojos se convirtió en un excelente profesional. Con el tiempo se hizo imprescindible. Txomin tiene todas las virtudes de un perfecto trabajador, y si tiene algún defecto lo conocerá el. Estuvo 40 años en el Estudio y el privilegio de trabajar con él fue mío. Actualmente es un joven de 69 años que cumplirá este año 70. Siempre le he deseado lo mejor. Con esa calidad humana no es de extrañar que hubiese en el Estudio un gran ambiente de trabajo.

ESTRUCTURA ESPACIAL

Con este apartado, como en casi todos a continuación, se podría escribir un libro, por la cantidad de circunstancias curiosas y la calidad de las personas que intervinieron. Fue una hermosa experiencia. Sólo puedo dar unas pocas pinceladas.

En 1973 empecé una aventura con la Estructura Espacial PALC y la Sección de Construcción de Perfil en Frio, con un ventajoso contrato que firmé gracias a la intervención necesaria de mi amigo Paco Purroy Belzunce. Después, agotado de verdad, nunca han sido mi fuerte los negocios, me fui con Maricarmen, Juanjo y Manolo, de pocos meses, a Canarias durante 8 semanas.

La aventura empezó con la obra de 600 m. de CALZADOS LEZAUN en Landaben y terminó en LAS ROZAS con un edificio multiusos de 4000 m. en el 2010. El negocio pasó por multitud de empresas, la penúltima Arcelor Mital, que la cedió a una extraña empresa que no facturaba casi nada y que quebró. Entremedio estuvimos, por ejemplo, en Buenos Aires, con el RIVER PLATE, para presentar el Proyecto de Cubierta. Lo aprobaron. El problema fue que después, a la firma del contrato, el RIVER no podía pagar en dólares, sólo podía pagar con JUGADORES. Aceralia Transformados, creo que era la empresa que estaba en el momento, no lo aceptó.

Al final, la última empresa que quebró, me dijo que si bien no les interesaban las cubiertas (correas, chapas y paneles), que eran el grueso del negocio, si les interesaba la Estructura Espacial, que era el chocolate del loro. Yo no me fié de ellos y murió PALC3 y no vio la luz PALC4, posiblemente la mejor EE que se ha diseñado nunca, bueno quien sabe…….

COLEGIO DE ARQUITECTOS

Que yo recuerde nunca recurrí a alguien para ser Presidente de la Delegación en Navarra del COAVN. Eso sí, acepté ser candidato en cuatro ocasiones: 1975, 1993,2002 y 2005. Los asuntos fundamentales fueron:

El Visado Urbanístico de la Ley del Suelo 1976, en el periodo de 1975. Con una administración pobre en recursos (había muy pocos arquitectos funcionarios).

La sede del Colegio (financiada con fondos de la Delegación de Navarra y no con fondos del COAVN) en el periodo de 1993. La inauguración se realizó con el siguiente presidente Javier Martínez Oroquieta.

En el periodo siguiente 2002, se realizaron bastantes cosas nuevas, entre ellas la preparación del 75 aniversario del Colegio que se celebraba en 2006.

No crean que aceptaba todo, rechacé por ejemplo ser candidato a Decano del COAVN a propuesta de una magnifica decana que fue Maivi Morrás y también rechacé ser Alcalde de Pamplona en 1972 (entonces no había candidatos, te hacían directamente Alcalde), claro que eso no tenía mucho mérito en mi caso, porque yo era Alcalde hacía 33 años y además hijo, nieto y bisnieto por lo menos, de Alcaldes

Conocí o mucha gente interesante, pero el sentimiento de que he recibido mucho más de lo que he dado, lo tengo con un compañero y amigo: Pedro Burguera. El materializó todas mis ideas. Eran tiempos en los que estaba como gerente José Luis Salcedo, hombre honrado y cabal que hizo una gran labor en este Colegio.

CLIENTES

Ahora sospecho de gente que me ayudo sin decirme nada, sobre todo al empezar. Sospecho de Julio Gúrpide Beope, maestro y escritor, de Joaquín Goñi Yaben, ex futbolista, de mi tío Bienvenido Cilveti Urquia, ex gerente de la Caja Rural. Con él estuvimos en Argentina cuando cumplía 93 años y murió a los 109. Seguro que hay más gente que me ha ayudado. De mis padres no sospecho, estoy seguro.

A principios de los 80, en una profunda crisis de la construcción. Hice oposición a Arquitecto Municipal de Burlada. Era el tiempo del alcalde Rafael Pérez Rivas. A los dos años de obtener la plaza podía pasar a funcionario pero no quise hacerlo. Tengo buenos recuerdos de Rafael y de su sustituta en el cargo Pilar Aramburo

Hasta finales de los 80 no había topado con un promotor que repitiese encargos conmigo. Es el tiempo de los concursos de promotor- constructor- arquitecto, con Vinsa y sobretodo Proginsa. Ganamos unos cuantos concursos, y ellos también me adjudicaron algunos proyectos interesantes. Al final hice con ellos alrededor de 20 obras en un espacio menor de 18 años.

También he tenido la suerte de tener un cliente extraordinario, amigo de pintores locales, sensible al arte y hace tiempo editor. Diseñé su casa y disfruté. Me pidió que diseñase sus puertas, la cabecera de su cama, una biblioteca con su escalera corredera y una mesa. Seguro que en Pamplona, nadie en esa época, había visto una película virtual de su futura casa. Su hijo Tadeo Ciaurriz, que es Arquitecto, vive en esa casa y sé que no está enfadado conmigo.

TRABAJOS CURIOSOS O EXTRAORDINARIOS

En julio de 1985 vinieron a mi estudio unas cuantas personas, profesores de academia que se habían quedado sin trabajo por un decreto relativo a academias. Me dijeron que habían comprado el pabellón de Mújica Arellano y CIA y lo querían convertir en una Escuela de Formación Profesional, actualmente CUATROVIENTOS. Les pregunté para cuando lo necesitaban y me respondieron para Septiembre. Les conteste que aunque cerrábamos en San Fermín, teníamos tiempo para hacer el Proyecto. Me contestaron que no querían el proyecto para Septiembre, que lo que querían era el Edificio. Yo les dije que no se podía hacer eso y nos despedimos. Cuando se iban pensaba que igual se podía hacer. Ese mismo día dibujé una sección. Al día siguiente les dije que aceptaba. Inmediatamente se realizó una cata para ver los cimientos y el terreno de cimentación, y ya no se dejó de trabajar hasta el día de inauguración, que fue el 17 de Octubre del mismo año. En 103 días se hizo el proyecto, se consiguió la licencia, la aprobación del Ministerio (con viaje a Madrid de ida y vuelta, cuatro pasajeros y conductor Patxi, con un R25 que hablaba) y la obra de 3500 m2. Y no precisamente por este orden. Todo el mundo ayudó. Un montón de profesores emprendedores trabajaron en el curso 1985-1986 y evitaron el paro.

COLABORACIONES CON ARQUITECTOS

Desde 1968 a 2000 casi todos los proyectos los realicé en solitario. De las pocas colaboraciones que tuve, las más destacadas fueron con dos excelentes arquitectos, una con Javier Guibert, en la Escuela de Idiomas (con un escasísimo presupuesto), y otras dos con Fermín Modrego, en el Psicogeriátrico de Alsasua y en el Polideportivo de José María Iribarren. A partir del 2000 colaboro con Manolo Alcalde Montes, es lo más satisfactorio que ha pasado en mi carrera. Revisando papeles, encuentro un DRO de 2005 (el último con Proginsa) con la colaboración de tres arquitectos MANUEL ALCALDE MONTES, SERGIO CARRERA MURILLO Y JAVIER LARRAZ ANDIA, menudo trío de buenos Arquitectos

Gracias por su presencia y por aguantarme.

.