

ET IN ARCADIA EGO



La fascinante arquitectura de las series inglesas.
De Brideshead a Downton Abbey

Ciclo de documentales y charlas con expertos



Martes de octubre de 2015 (días 6, 13, 20 y 27). Hora: 19:30 h.
Organiza: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN).
Delegación de Navarra.
Coordinador: Carlos Chocarro, profesor de Historia de la Arquitectura
en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.
Lugar: Filmoteca Navarra, Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Entrada con invitación (retirada desde media hora antes en taquilla).

Muchas veces nos hemos preguntado por la arquitectura de las grandes mansiones rurales inglesas que aparecen en algunas conocidas películas y, especialmente, en prestigiosas series de televisión inglesas. Con este ciclo queremos hacer una revisión de esos impresionantes ejemplos de la arquitectura palaciega inglesa que tiene su comienzo en el siglo XVI y su época de esplendor en los siglos XVIII (época georgiana) y XIX (época victoriana), a través de cuatro sesiones con un novedoso formato. Cada martes de octubre proyectaremos un documental producido por la Public Broadcasting Service (PBS) sobre una de las grandes “manor” inglesas, seguido de una charla con dos especialistas, moderada por Carlos Chocarro, profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.

Se trata de divulgar entre el público en general un tema tan atractivo como necesario para poder entender las claves de la arquitectura que vemos de fondo en las adaptaciones de novelas de escritores como Evelyn Waugh y E.M. Forster, o los guiones originales de Julian Fellowes.

El interés popular por estas grandes mansiones, rurales y urbanas, nació en los años 70 con la exitosa serie de la televisión inglesa “Arriba y abajo” pero fue en 1981, con “Retorno a Brideshead”, sobre la novela de Evelyn Waugh, rodada en Oxford y en la mansión Castle Howard de Yorkshire, considerada una serie de culto, cuando su deslumbrante arquitectura tuvo una presencia mágica para el gran público. Después seguirían películas como “Una habitación con vistas” (E.M.Forster), de James Ivory en 1986 o “Howard’s End”, de nuevo Ivory adaptando a Forster en 1992. Incluso Robert Altman, con la ayuda de Julian Fellowes, consigue, en 2001, con “Gosford Park”, una estupenda película con ecos de “Arriba y abajo” y Agatha Christie y la presencia, de nuevo, de Maggie Smith.

Pero será “Downton Abbey”, creada y escrita por Julian Fellowes, la que muestre esa arquitectura y el tipo de vida que se desarrolla en ella, con escenarios rodados en Highclere Castle, entorno privilegiado de la aristocracia inglesa a comienzos del siglo XX, convirtiéndose así en la mansión más popular de la televisión de todo el mundo.

Aunque las ficciones se desarrollen generalmente en la época eduardiana y los años 20 y 30 del siglo XX, la arquitectura de las grandes mansiones comienza en la Inglaterra del siglo XVI con Enrique VIII y tiene su época de esplendor en el XVIII y XIX con el largo reinado de la Reina Victoria.



Martes 06 de octubre

Visiones y revisiones de una época: Los Tudor

Proyección del documental “Secrets of HENRY VIII’s PALACE”, 2013, 55’, V.O.S.E.

Construido por el Cardenal Thomas Wolsey en 1514, Hampton Court fue reformado a mayor gloria por Enrique VIII. Este palacio fue uno de los escenarios más importantes de una biografía que siempre ha fascinado por la truculencia de alguno de sus episodios. Son muchos los ejemplos cinematográficos que se han fijado en esta época histórica, si bien es la reciente serie de televisión “Los Tudor”, la que ha suscitado en el gran público un interés creciente por la arquitectura, la moda y el arte vinculados a una dinastía especialmente importante para la historia del Reino Unido.

Diálogo entre:

Amalia Descalzo, Miembro del Comité Científico del Museo del Traje. CIPE de Madrid.

Jorge Fernández-Santos, Profesor de Historia de la Arquitectura en Universidad San Jorge de Zaragoza.

Moderador: **Carlos Chocarro**, profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.



Martes 13 de octubre

Arquitectura, literatura y paisaje. De Brideshead a Chatsworth
Proyección del documental “Secrets of CHATSWORTH”, 2013,
55', V.O.S.E.

En sus cinco siglos de historia, Chatsworth ha sido el hogar de algunos habitantes notables de biografías tan excéntricas como interesantes. Se trata de una mansión tipo country house, similar a las villas italianas y a los chateaux franceses, que entraña extraordinaria importancia histórica y artística. Domina y forma parte de una formidable propiedad en el condado inglés de Derbyshire. Chatsworth ha sido localización de diversas películas de época, como “Orgullo y prejuicio” (2005) y “La duquesa” (2008), esta última centrada en una antepasada de los actuales propietarios de la mansión. Otro filme rodado parcialmente aquí fue “El hombre lobo” (2010), con Benicio del Toro y Anthony Hopkins.

Diálogo entre:

David Rivera Gámez, Profesor de la E.T.S.A. de Madrid y Director de Teatro Marittimo, revista de arquitectura+cine.

Gabriel Insausti, Profesor de Literatura en la Universidad de Navarra, poeta y traductor.

Moderador: Carlos Chocarro, profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.



Martes 20 de octubre

La Arquitectura de las series inglesas, espacios para una forma de vida
Proyección del documental "Secrets of ALTHORP: THE SPENCERS", 2013, 55', V.O.S.E.

Althorp es la residencia de los Spencer y en consecuencia su nombre está muy unido a la figura la princesa Diana. Pero son diecinueve las generaciones de Spencer que han residido en esta gran finca durante más de cinco siglos, e innumerables los invitados ilustres que han pasado por esta residencia. En la sesión se abordarán diferentes temas: la importante relación emocional e identitaria que estas mansiones tienen para las familias que las han habitado durante siglos, su proyección en la literatura, el cine y los medios de comunicación, o los diferentes usos que la aristocracia española ha dado a sus palacios.

Diálogo entre:

Rosalía Baena, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

Carolina Miguel Arroyo, Conservadora del Museo del Romanticismo, Madrid.

Moderador: **Carlos Chocarro**, profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.



Martes 27 de octubre

Los otros secretos de Highclere Castle

Proyección del documental "Secrets of HIGHCLERE CASTLE", 2013, 55', V.O.S.E.

Asistimos a la verdadera historia de una de las casas más famosas del mundo, el castillo de Highclere, en Inglaterra, conocido por ser la localización de una serie de televisión enormemente popular: Downton Abbey. Durante siglos ha sido el hogar de la familia aristocrática Carnarvon. Un antepasado financió las expediciones arqueológicas que produjeron el descubrimiento de la tumba de Tutankamón. Los cambios sociales y políticos tras la guerra en 1918 significaron la ruina para muchas casas de campo inglesas. Sus propietarios tuvieron que venderlas y muchas mansiones fueron demolidas.

Diálogo entre:

Juan Calatrava, Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Joaquín Lorda, Profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.

Moderador: Carlos Chocarro, profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S.A. Universidad de Navarra.

ET IN ARCADIA EGO



La fascinante arquitectura de las series inglesas.
De Brideshead a Downton Abbey
Ciclo de documentales y charlas con expertos



Colabora:

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

